

SEMINARIOS DE ASESORAMIENTO INTERNACIONAL A LA CAPITALIDAD CULTURAL

Durante el 2007, la Oficina de la Capitalidad Cultural promovió dos seminarios de asesoramiento internacional al proyecto “Córdoba 2016. Ciudad Europea de la Cultura”, gestionados por la Fundación Interarts, uno de los más importantes centros especializados en estudios culturales de España y Europa. Tales seminarios contaron con la aportación de un grupo de destacados expertos europeos, la mayor parte de ellos vinculados a ciudades que han experimentado con éxito el ser Capitales Europeas de la Cultura, como Lille, Luxemburgo o Helsinki.

Es intención de la Oficina que durante el 2008 se lleven a cabo otros dos seminarios más, uno de ellos en Liverpool, la Capital Europea de la Cultura en este año, así como iniciar los trabajos de elaboración de la candidatura de Córdoba.

Primer Seminario de Asesoramiento Internacional del proyecto

CÓRDOBA 2016. CIUDAD EUROPEA DE LA CULTURA

Córdoba, 12 y 13 de abril de 2007

En el contexto de la candidatura de Córdoba como Capital Europea de la Cultura 2016, el Ayuntamiento contrató con la Fundación Interarts la constitución de un grupo de expertos internacionales que proporcionasen asesoramiento al proyecto. Dicho grupo visitó Córdoba los días 12 y 13 de abril de 2007 para un seminario de trabajo que permitiera conocer el proyecto de capitalidad y prestarle orientación. Tras el encuentro se elaboró el correspondiente informe, en el que se recogen las conclusiones y recomendaciones del grupo.

Se trataba de celebrar un seminario de trabajo que, desde una perspectiva internacional, permita valorar los trabajos realizados por el proyecto de Capitalidad Cultural "Córdoba 2016. Ciudad Europea de la Cultura", analice la documentación elaborada y formule orientaciones y propuestas de trabajo futuras.

Grupo de expertos:

- ▶ **Guy Dockendorf**, Ministerio de Cultura de Luxemburgo
- ▶ **Laurent Dréano**, Ayuntamiento de Lille (Francia)
- ▶ **Beatriz García**, Impacts 08 – The Liverpool Model, Universidad de Liverpool
- ▶ **Colin Mercer**, Cultural Capital Ltd. (Reino Unido)
- ▶ **Antonio Taormina**, Fondazione Ater Formazione, Bologna
- ▶ **Pekka Timonen**, Ayuntamiento de Helsinki

Programa

Miércoles 11 de abril

Llegada de los participantes

Jueves 12 de abril

Lugar: Casa – Centro de Estudios Gongorinos

Participantes: Expertos, Córdoba 2016, Interarts

Formato: Con el objetivo de facilitar el conocimiento del proyecto de capitalidad, la jornada contó con una presentación extensa de la Oficina Córdoba 2016, seguida por la tarde por una sesión de debate y profundización. En cualquier

caso, el trabajo en un grupo reducido permitió que desde el inicio de los trabajos se crease un clima de diálogo, análisis y participación activa de todos los participantes. La jornada se cerró con una visita a espacios significativos de la vida cultural de Córdoba.

Mañana

- 10.00 Bienvenida por parte de los representantes municipales
- 10.10 Presentación de los participantes
- 10.20 Presentación del programa, a cargo de Interarts
- 10.30 "Córdoba 2016: origen y objetivos del proyecto. El proyecto de capitalidad en el marco de la estrategia cultural de la ciudad", a cargo de sus responsables
- 12.30 "Córdoba 2016: principales actividades realizadas y previstas", a cargo de los responsables del proyecto

Tarde

- 15.30 Córdoba 2016: preguntas y respuestas; debate en torno a los temas tratados en la sesión matinal. Modera Interarts.
- 17.30 Visita a espacios culturales de la ciudad

Viernes 13 de abril

Lugar: Casa – Centro de Estudios Gongorinos

Participantes: Expertos, entidades invitadas (sesión inicial), Córdoba 2016, Interarts

Formato: La mañana se inició con una sesión de debate a la que se invitaron diversas entidades culturales de la ciudad, seleccionadas por su significación para la vida cultural de Córdoba y el proyecto de capitalidad, y que al mismo tiempo muestran aspectos distintos de la ciudad. Se trataba de diversificar los puntos de vista sobre la iniciativa y su desarrollo. Posteriormente se realizó una sesión más reducida, en la que los expertos expusieron y debatieron sus conclusiones preliminares.

Mañana

- 9.30 Breve presentación de las entidades invitadas
- 10.00 "Córdoba 2016 en el marco de la vida cultural de la ciudad". Debate moderado por Interarts.
- 11.45 Conclusiones preliminares del grupo de expertos. Puesta en común de las principales conclusiones y posibles sugerencias.
- 13.30 Seguimiento de los trabajos: concreción del calendario y reparto de tareas para la elaboración del informe del grupo.

Tarde

Visita cultural del grupo

Segundo Seminario de Asesoramiento Internacional del proyecto

CÓRDOBA 2016. CIUDAD EUROPEA DE LA CULTURA Luxemburgo 18-20 de noviembre de 2007

Esta fase se centró en organizar un seminario de trabajo en Luxemburgo, Capital Europea de la Cultura 1995 y 2007, de dos días de duración, que permitió al equipo del proyecto Córdoba 2016, conocer de cerca la experiencia de este proyecto en relación con la dimensión europea y transfronteriza de la capital cultural y los modelos de gestión y gobernanza adoptados.

Para ello, se realiza un seminario emplazado en un contexto modélico como Luxemburgo, Capital Europea de la Cultura 2007, acompañados por el asesoramiento de agentes implicados en la dimensión europea del proyecto de la ciudad y la gestión o gobernanza del proyecto, así como expertos sobre estas dos temáticas a nivel internacional.

Como ya se ha indicado, el programa presta especial atención a la dimensión europea y transfronteriza y al modelo de gestión y gobernanza del proyecto Luxemburgo / Grande Région 2007. En efecto, este proyecto destaca por haber promovido la colaboración permanente con Estados y regiones de su entorno más próximo.

Básicamente el programa se desarrolló de la siguiente manera:

- Presentación del programa del seminario
- Visita a diversas instituciones y equipamientos y presentaciones
- Presentación del modelo de gobernanza y gestión de Luxemburgo 2007
- Sesiones de diálogo de percepción y autoanálisis de Córdoba 2016 en base a lo observado y diálogo con comité de expertos
- Conclusiones preliminares y previsión de actividades a realizar antes del siguiente seminario

Programa

Lunes, 19 noviembre 2007

10.00h – 11.30h	Visita guiada de la ciudad de Luxemburgo
11.15h – 14.00h	Entrevista con la sra. Colette Flesch (concejala de Asuntos Culturales del Ayuntamiento de Luxemburgo)
14.30h – 15.30h	Visita guiada de la Philharmonie de Luxemburgo
16.00h – 18.00h	Visita guiada del museo de arte moderno MUDAM
20.00h – 22.00h	Audición de flamenco: Estreno del espectáculo Santo y Señá de Eva la Yerbabuena, dentro del programa “Le Flamenco et la danse” en el Teatro de Luxemburgo
A partir de 22.00h	Entrevista con el director del Teatro de Luxemburgo, Frank Feitler y colaboradores del teatro de Luxemburgo y del Círculo Antonio Machado



Martes, 20 noviembre 2007

- 10.00h – 11.00h Visita guiada de la **exposición “Hungry Planet”** del **fotógrafo Peter Menzel**
- 11.00h – 14.00 **Entrevista** con **Robert Garcia**, director de Luxemburgo 2007 y **Nancy Braun**, **directora adjunto** de Luxemburgo 2007
- 14.00h – 15.00h **Visita** de las **Rotondas** (nuevos centros culturales de la ciudad) y de la **exposición “Global Multitude”** en la Rotonda 1
- 15.00h – 16.30h **Discusión interna** de representantes de Córdoba y grupo de expertos (Lugar: 33, boulevard Roosevelt)

Breve currículum del grupo de expertos que asesoran el proyecto Córdoba 2016

Guy Dockendorf (Luxemburgo)

Profesor de lengua inglesa y francesa del Liceo Clásico de Diekirch, en 1989 fue nombrado por el Primer Ministro, Director del Ministerio de Asuntos Culturales de Luxemburgo. En 1995 se convirtió en Alto Consejero del Gobierno y Director General del Ministerio de Cultura de Luxemburgo. Fue miembro de la Comisión para la Capitalidad Europea de Luxemburgo 1995, es vicepresidente del Instituto Cultural de la Abadía de Neumünster, vicepresidente de la sala de conciertos Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte, miembro de la junta del Museo de Arte Moderno Grand-Duc Jean, presidente del Instituto Pierre Werner y presidente de "Luxemburgo y la Gran Región, Capital Cultural Europea 2007". Ha sido dos veces presidente del Comité de Asuntos Culturales del Consejo de Ministros en Bruselas y secretario de la "Fondation Nationale de la Résistance" y de "Amicale des Anciens Prisonniers Politiques de Mauthausen".

Laurent Dréano (Francia)

Desde 2005 es Director de Servicios Culturales del Ayuntamiento de Lille. De 2000 a 2005 fue director general de "Lille:2004" y coordinador de la asociación encargada del montaje, de la programación y de las manifestaciones relacionadas con la capitalidad cultural europea, en Lille y en la región Nord Pas de Calais. De 1994 a 2000 fue director de la programación artística y responsable de desarrollo internacional del establecimiento público del "Parc et Grand Halle de la Villette", y anteriormente había sido Director de desarrollo cultural y Director Financiero del "Parc de la Villette", en París. Además, también es miembro del Consejo Ejecutivo de la Fundación Europea de la Cultura.

Beatriz García (España-Reino Unido)

Doctorada Cum Laude por la Universidad Autònoma de Barcelona, es especialista en políticas culturales urbanas, procesos de regeneración a partir de la cultura y grandes eventos, y ha dirigido y colaborado en diversos proyectos y publicaciones al respecto. Actualmente es directora del programa de investigación *Impacts 08 – The Liverpool Model*, un proyecto comisionado por el Ayuntamiento de Liverpool, dirigido por la University of Liverpool y la Liverpool John Moores University. Este programa combina metodologías establecidas e innovadoras para el asesoramiento de la regeneración cultural, social y ambiental de la ciudad de Liverpool tras su transformación en Capital Cultural en 2008. En 2005 consiguió una plaza de profesora en la Universidad de Glasgow, donde ha participado y desarrollado diversos proyectos de investigación (así como en la Durham University, la University of Technology de Sydney y la Universidad Autònoma de Barcelona). Es miembro del Comité Consultor de Cultura y Educación de los Juegos Olímpicos de Londres 2012.

Colin Mercer (Reino Unido)

Ha sido profesor de políticas culturales de la Universidad de Nottigham Trent (Reino Unido) y director del Instituto de Estudios de Políticas Culturales de la Universidad de Griffith (Australia). Ha trabajado como consultor en ciudades como Ámsterdam, Barcelona, Belgrado, Bruselas, Budapest, Copenhague, Istanbul, Hong Kong, Nueva York, Ottawa, París, Roma, Salvador de Bahía, Sofía, Tallinn, Turín, Uppsala, Wellington o Zagreb, entre otros. Actualmente es director de Cultural Capital Ltd., una empresa radicada en el Reino Unido y especializada en la investigación estratégica y desarrollo del sector cultural a nivel local, regional e internacional, con presencia tanto en el mismo Reino Unido como en Hong Kong y el Sudoeste europeo. Ha realizado numerosos proyectos de investigación y asesoramiento en el terreno de los estudios culturales y las políticas culturales y ha publicado ampliamente sobre este tema. Entre otros, en

1989-90 escribió una obra de referencia en el contexto cultural de Australia, operativa durante más de 18 años: *The Brisbane Cultural Development Strategy*. Su publicación más reciente es *Towards Cultural Citizenship: tools for cultural policy and development* (2002), publicada por Bank of Sweden Tercentenary Foundation y Gidlunds Forlag. Ha trabajado con la Comisión Europea, la Fundación Europea para la Cultura, el Consejo de Europa y la UNESCO en el reposicionamiento de la cultura como tema marco en el contexto de globalización y regionalización.

Antonio Taormina (Italia)

Desde el año 2000 es director de la Fondazione ATER Formazione, responsable del sector de formación e investigación de ATER-Associazione Teatrale Emilia Romagna desde 1992 y profesor en la Università degli Studi di Bologna, desde 2001. Desde 1996 es también director del Osservatorio regionale dello Spettacolo dell'Emilia-Romagna, gestionado por ATER, del 1996 al 2005, y por la Fondazione ATER Formazione a partir de 2006. Ha trabajado tanto en empresas privadas como en instituciones públicas desarrollando actividades de dirección y consultoría en el campo de la organización, la investigación y de la formación para la Provincia de Bologna, Legacoop de Bologna y AGIS-Associazione Generale Italiana dello Spettacolo dell'Emilia-Romagna. Ha escrito diversos artículos sobre organización y formación cultural y ha ejercido como periodista y redactor para algunas publicaciones del sector musical y teatral.

Pekka Timonen (Finlandia)

Es MA en Historia en la Universidad de Oulu (Finlandia) y desde 2005 es Director Cultural de la ciudad de Helsinki. Anteriormente, desde 2003, había sido Director de *Finnagora*, un centro finlandés para la cultura, la ciencia y la economía en Budapest, Hungría. También dirigió, entre 2001 y 2003, la sede en Helsinki de *Cable Factory Cultural Centre*. Además, fue también Gerente de Producción de la Fundación para la capitalidad cultural europea de Helsinki 2000 y es miembro de la Junta Consejera para la capitalidad Cultural Europea de Turku en 2011. También fue miembro en 2005-2006 del jurado de la Capital Cultural Europea 2010 y en esos mismos años, en 2006, fue miembro del Comité de Estrategia de Grandes Eventos del Ministerio de Cultura finlandés. También es miembro de la Junta del Museo Finlandés de Arquitectura, de *Trans Europe Halles*, Red europea de centros culturales independientes; de la junta consultiva de *Culminatium*, centro de excelencia en industrias creativas en Finlandia y del centro de cultura sueco-finlandesa *Hanasaari*, en Helsinki.

Por la Fundación Interarts:

- ▶ **Antonio Gucciardo**, doctor en Ciencias del Turismo por la Universidad de Palermo. Como gerente de la Fundación Interarts, desde 2005 ha sido responsable de la asistencia técnica al Ayuntamiento de Córdoba en el marco del proyecto europeo " Σ 3C: *cultura, competitividad y creatividad*", durante el cual se ha realizado un diagnóstico del potencial del sector cultural para contribuir al desarrollo económico de la ciudad.
- ▶ **Jordi Baltà**, máster en Políticas Culturales Europeas y coordinador de proyectos en la Fundación Interarts desde 2001. Experto en políticas culturales locales y su contribución al desarrollo humano, así como en programas europeos en materia de cultura. Vicepresidente de la red europea CIRCLE de investigación en materia de política cultural.